

香港基督教服務處 主辦 香港藝術館 協辦



香港 798·OSAGE

北京有798，香港都可以有798。這天，來到觀塘的工業區，為的不是找名牌開食，亦不是來通通過貨，是來到這裡看當代藝術展覽，你怎樣也萬料不到，在這個烏煙瘴氣，工廠大廈林立的地方，穿越運貨或運送工人與數十輛貨櫃車尾，找到大廈的入口，開上舊式的貨艙來到五樓，竟然搖身一變充滿藝術氣色的地方。

OSAGE的主理人AGNES，從事ASH-BON & GARMENT行業幾十年，產品主要出口美國、加拿大、英國。從事GARMENT，她來往業務往往遍及世界各地，這三洲洲、美國加那加哥、芬蘭AGNES帶到外國的藝術收藏家，AGNES熱愛藝術，自己亦曾是一位藝術收藏家。政府那個「為提高本地的文化水準，以及解決場地設施不足」而在西九龍填海區兩地設開的「西九龍文娛藝術區計劃」今年亦仍在草擬中，AGNES希望「唔唔切」和「唔唔切」的心態，便在2004年成立了OSAGE GALLERY。

她還創辦商業藝術，一般都會進口中環，OSAGE亦在中環藝術館開設了OSAGE、80HQ。對AGNES她將認為OSAGE是展覽一個巨大的空間再作展覽空間及作為OSAGE基地。「欣賞藝術作品的時候，如果空間充足，參觀者不但感到輕鬆舒適，亦可以在作品與作品之間有時間思考及欣賞。」經過幾番挑揀TING後，由約七千呎的商場，擴至四、五千呎，後座七千呎，最終都色到



這區位於觀塘海濱道，擁有十五呎高的樓底，第五層面積的直落用作展覽空間，香港吋金尺土，漸去漸大的地方用作長期的展覽藝術，去過後難行

OSAGE開幕至今，已吸引並組織了很多社區的博物館，這些藝術空間的演進人共參與，例如加那、李麗輝、黃樹有水平的展覽，場地設施的維護重要。OSAGE、KWUN TONG無論在理念、生活、保養及空間等都對大作的作品提供了良好的條件。確實是具備博物館的水準。空間大，OSAGE 亦應得到展覽開辦者的欣賞。曾經因為ART WORK大，夢想並難去，否則計劃難辦，希望用最好的方法去展示作品，亦如現在正在舉行的《中國話話》展覽的作品較多，便加了展覽館了一個大廳作分開空間之用。



現在於OSAGE、KWUN TONG正舉行兩個展覽，其中一個名為《中國話話》，概念是跟一個傳統的兒童遊戲。小朋友會一個一個的傳話或一語，傳到最後一個時就是往往會變而解得面目全非，亦是遊戲很有趣的地方。最近展覽所展出了二十位年青中國當代藝術家作品，當中包括黃量、韓然以及大型的裝置藝術作品。



具有博物館水平的OSAGE GALLERY，主要是展覽當代藝術作品，以亞洲定位，特別是亞洲當代藝術家的最佳發表平台。OSAGE經常都會收到藝術家自行PROPOSE的展覽計劃，同時OSAGE在上海和菲律賓都有收藏團隊，他們都是一些有經驗的策展人，所以OSAGE在中國已經擁有許多「藝術網狀」，團隊亦會親自去不同地方（以亞洲區為主），如香港的一些藝術以設計學院、美術學院、大學等主動聯絡藝術家，OSAGE定議進所展覽的藝術家CREATORIAL，定位是希望藝術家看到的作品，是正在發展中，並非本已展覽過的，所以DIRECTORS及CREATORS可以親自帶同作品到現場與藝術家及藝評家討論作品，希望跟藝術家有更直接溝通。當然，有時亦不排除會邀請一些知名的CREATORIAL去展覽展覽，成立時間只有兩年的時間，OSAGE已代理超過三十多位，以亞洲當代藝術家，除了以中國為主外，亦有來自菲律賓、新加坡、馬來西亞、甚至馬尼拉等地的藝術家及作品。而OSAGE除了在香港、北京、新加坡均擁有展覽空間，位於上海和菲律賓的藝術空間亦在興建中。

OSAGE GALLERY一直都希望做到非MUSEUM及COMMERCIAL GALLERY的中間，想可善用這些大的ART SPACE，而可平宜中價展出，AGNES說：「如果純粹以賺錢的話，絕對不需要利用這麼大的空間去經營展覽。」

▲《中國網狀》展覽中，中國當代藝術家陳文忠的其中一件作品《時代與他NO.1》▲千凡的作品《哈囉-HELLO之一》▲藝術家羅傑的兩幅作品《共同體》及《舞了》▲千干的兩幅燈光作品《雙重維度II》和《雙重維度III》▲當代藝術家劉維利用厚紙、綠紙、棉花製的《山水畫卷》。OSAGE的策展人AGNES與羅傑共同策劃作品《COSPLAY DISNEYLAND》。▲OSAGE、KWAN TONG與一藝術展覽《投石問水》展示了6位年青的香港當代藝術家作品。他們分別來自兩個設計與視覺工作家「二樓五仔」及「六一五」，駐紮到底層為《伏魔深》的藝術家，包括：黃智強《電影/媒體藝術》、關俊傑《多層樓宇藝術》、李傑《建築裝置》、周俊輝《繪畫》、白雙全《觀念藝術》及林卓顯《繪畫/混合媒體》。展期由即日起至5月25日。▲其中一位香港年青藝術家關內智的大尺幅畫作之一「不要讓樓倒下來」。

「總之，當我們AGNES OSAGE GALLERY位於觀塘區工廠大廈，又「隔鄰」又教堂，這不是一項大問題嗎？對此，AGNES說：「香港確實很難會找到這樣大的空間用作長期的展覽。不過，如果你走真正的藝術愛好者，又怎會怕麻煩呢？『隔鄰』啦！因為至今我們舉辦了多個展覽，參觀者都不算少，當然，我們所舉辦吸引再多人來參觀展覽，特別是學生、年青的一群。」

所以除了GALLERY，OSAGE亦設立了青年藝術基金，致力於藝術教育及文化交流活動，將藝術推廣至海外。年青的一輩，需要的是教育，所以去年OSAGE FOUNDATION便與香港基督教服務處合作，安排參觀展覽、WORKSHOPS給小朋友們，及邀請一位藝術家開設WORKSHOPS給兒童參與，又分別在菲律賓的NATIONAL MUSEUM、YUCHENGO MUSEUM METROPOLITAN MUSEUM舉行了以中國藝術為主題，名為《中》的展覽，展覽關於中國當代藝術、油畫和畫法等。

OSAGE的構畫大志，野心正決心絕對不只在香港地區，OSAGE更希望做到的，是將香港轉化為國際化的當代藝術中心。AGNES希望做到的，「目標與所有關於當代CONTEMPORARY ART，你當然知道，想和OSAGE。」M



OSAGE GALLERY 誠如其博物館一般，會為每個展覽推出展覽冊及樂。此冊正在舉行的《中國組曲》系列《世內對外》。 (E200，查詢OSAGE - KWUN TONG - 27934817)

osage

OSAGE - KWUN TONG
香港九龍灣觀塘73-75號匯太士大廈5字樓
27934817
www.osagegallery.com