

花生醬藝術獎 細路殺入大英Tate Modern

如果藝術世界也有一種超級江湖地位的話，倫敦泰特現代美術館（Tate Modern）肯定就是最不可一世的場地，除非你的作品有足夠的爭議性，又符合策展高人的嚴峻口味，給他們大做文章，否則你根本不

可能在這所由發電廠改建而成的現代藝術館立足，算我孤陋寡聞，就是沒聽過有香港藝術家榜上有名，但我們的小小天才畫家卻辦到了！就讓我們為天才兒童藝術家時代的降臨做好準備吧！

記者：馮敏兒

攝影：陳陶鈞、馮敏兒

兒童藝術新紀元

就因為買花生醬而無意中發現了一個兒童畫藝術比賽，竟然造就了一次令小朋友喜出望外的契機，3千元獎學金固然是天降橫財，作品登入Tate Modern展出名冊，還可以同阿媽飛去英倫玩餐飽，實在激死唔少「出唔到口」的大大藝術家！

一個名為「聯合利華全球藝術創作比賽」，於周前在香港從2,000件參賽作品中，選出了60件入圍作品及3名初、中、高級組冠軍，各得3千元獎學金，其中一位最後勝利者更將於3月代表香港，與全球32個國家的得獎者一同在倫敦Tate Modern展出並參與藝術營，到時還可以帶一位家長同往。原來聯合利華是Tate Modern的贊助商，每年都支持一個氣勢磅礴的巨型藝術品展覽，件件作品都有如空閒過山車，正在展出中的藝術家Carsten Holler那數條從美術館五、六層高處伸下來的蛇形滑梯，就給觀眾帶來有如衝浪的遊「館」驚夢式的藝術體驗，今次給香港小朋友的題目「現實與夢想」就是他的主意。據

聯合利華報稱他們從2000年到2008年共贊助超過約3千餘萬港元，而頂好牌花生醬正是其名下產品之一，所以才有花生醬藝術獎的戲稱！而從2001年至今這個國際兒童藝術比賽就有超過8萬兒童參加過。

當代超級美術館

Tate Modern有幾勁？它簡直就是英國前衛藝術的橋頭堡，2000年建館，館內收藏盡是現代藝術史上最顯赫的大名，專題展無不語出驚人，「腦震盪」效應令來自全世界的觀眾個個甘之如飴，每年一度的英國前衛藝術大獎Turner Prize等同最新的前衛宣言，95年大獎得主Damien Hirst以齊口切開鯊魚、乳牛當藝術品展出石破天驚，其後的Steve Mckenna和早年的Gilbert and George都是因大獎出入頭地。總之單是回看他們把古老發電廠改建，創建橫跨泰晤士河的大橋便為人津津樂道！

登陸英倫現代藝術神殿

其實早在 2003 年「花生醬藝術獎」就在香港辦過一屆，當時的得獎者張洛希那年才 7 歲，便成了第一位登陸 Tate Modern 的香港小子，他憑《海底世界》贏得當年主題「繪水」的比賽，可以帶埋媽媽共闖倫敦一星期。當時館內展出了一個巨大的室內太陽，把整個場館染成一片橙紅，在他心中留下無窮的想像，與 13 位來自世界各地的小朋友聯手在畫廊地上默想的工作坊，還有倫敦各大博物館的見聞，一下子就抓住了倫敦的創意精神，羨煞旁人！



- 2003 年館內展出了一個巨大的室內太陽，把整個場館染成一片橙紅。
- 首位登陸倫敦泰特現代美術館的張洛希小朋友的得獎作《海底世界》。
- 張洛希與媽媽在 Tate Modern 的合照。
- 在 Tate Modern 裏，張洛希（前轉示）與 13 位各地小畫家由名藝術家指導創作。

● 作品進入英倫 Tate Modern，是多少藝術家的夢想？

廢物利用三隻小豬豬

今屆同得分組冠軍的3位小朋友中，最後亦會有一位勝出大獎往倫敦圓夢。倒是他們心中其實各有夢幻奇想，才大出評審意外，拍案叫絕！

爬到雲裏找夢想



蕭悅之 6歲
初級組冠軍
(幼稚園至小二)

蕭悅之製作了一幢天梯，上插了雲上的三個夢，她說：「我第一個夢想是做天使飛到雲上；我夢想同天父一齊住樹屋；亦希望做一隻獅子（來自電影《獅子女巫魔衣櫥》的耶穌形象）。」雖然她創作時沒說出原由，後來告訴媽媽：「我好想同天父一齊生活！」才真的嚇了媽媽一跳，雖然她們都是基督徒：「難道她長大了要做傳道人？」



●得獎作品《爬到雲裏找夢想》背後竟有個登天夢想。

上太空開派對



鄧智恆 9歲
中級組冠軍
(小三至小五)

「我要做太空人，夢想與朋友上太空開 party！」聽鄧智恆說雕塑作品得了頭獎，媽媽（左圖右）第一個反應是「你發白日夢？」但事實就是事實，繪畫老師說他創作時非常專注，自言「極鍾意畫畫，最好日日上畫室。」



●作品《普世歡騰太空人》的太空派對。

夢想的帽子



郝以晴 11歲
高級組冠軍
(小六至中二)

郝以晴小妹妹那頂插滿時鐘的《My Dream Hat》，原來並非特別為比賽而創，靈感源自她對在英國讀書的姐姐的思念，前作便是頂上插了隻大飛機的帽子，她姐姐騎在上面。「在外邊右鐘睇會好麻煩！我頭頂插咁多個鐘，就可以看準時間靜靜離着媽媽打電話給姐姐。」她媽媽詐作不知：「返學已經是一個個框框，美術堂可以讓她盡情發揮想像力，在家中廢物都變成她的創作。」



●《時間的話題》正是郝以晴想像的依歸。

「垃圾秘技」奪 8 獎

原來為小朋友報名的有不少都是私人畫室，例如中級組冠軍郭智恆所就讀的有 21 年歷史的「畫藝創作中心」，便有 70 幾件作品參賽，竟有 8 件之多的作品入圍。主持人文敏兒老師卻說：「我都是食花生醬才知道有這個展覽，我們本來不太熱衷參加比賽，但見比賽幾有趣就打電話去問，答案竟是全無限制，當時實在興奮！」於是文老師就開始了一連四星期的創作引導，卻是從一個沒有夢想的年代開始。「初時小朋友都說不出個夢想的所以然！就試着給他們各種提示，香港的小朋友實在不大有創意……」但到頭來還是給她的學生橫掃了會場，原因我終於明白了，正因為畫室有幾箱的寶物——垃圾，任憑小朋友各取所需！



●文敏兒老師有 8 位學生在比賽中得了獎，最快樂的可能就是她呢！

畫藝創作中心 2475 6012



雕塑家的「玻璃燒」盡得童愛

榮哥可是牛棚藝術村一位奇人，工作室裏裏外外都是傑作和垃圾，天花掛滿玻璃燈。他沒讀過藝術，但卻是鑄鋼高手，更是名牌藝術家的幕後高人。而大受兒童歡迎的「燒玻璃畫」肯定是件偉大發明。幾年前朋友從前藝術村中轉站「長沙灣屠房」拾到個高溫爐，榮哥便用來燒汽水樽，燒到軟臉臉好給他拉長撐扁，眼見大量玻璃樽變垃圾，他決意碎而後快，竟想到用石油氣罐和水喉通，把收集回來五顏六色的玻璃鑿成粉末。嘩！連炸彈都搞？「你們千萬唔好自己割，一割就爆炸，我是放氣一個月，再狂打氣入內，把殘留的石油氣逼出才動手。」由是生產了一盆二盆晶瑩剔透的七彩碎玻璃，讓小孩沉醉堆沙之樂，之後經榮哥以高溫燒煉，把它們熔成一塊：「800℃ 高溫焗它 45 分鐘，再從 800℃ 用 12 小時慢慢降溫。」榮哥口中的秘技說來像烹飪，「燒好的玻璃畫想拿走要 100 蚊 4 塊，沒錢為作品贖身的小朋友，有錢時就總是有能力從幾百件遺孤中找回自己的創作。」他一邊說沒錢交租，但「義務」教育還是欲拒還迎！



●小朋友望着內藏微型電視的狗雕塑的眼睛，就會看到他看的世界。

幼稚園 變身藝術學院

今日一群十多人的幼稚園學生，走進牛棚藝術村找上了榮哥的工作室，要他給他們玩玻璃畫，玩完玻璃畫，又要玩銅線屈公仔，榮哥就是樣樣齊全，個半小時人人滿載而歸，但這只是其中一課。在過去的星期六，「基督教服務處大坑東幼兒學校」的高、低班的家長及兒童，更走上中環蘇豪進行「親子藝術行」，參觀 Osage Gallery、藝穗會等，欣賞藝術市場各種抽象藝術，比你和我都更前衛。說真的，其實在英國入讀藝術大學前一年的基礎班，亦是差不多的貨色！

●商業畫廊中門大開迎幼生，看來比博物館更進取。

●雕塑家奇人榮哥的工場掛滿小朋友沒錢拿走的嬉孤。

●榮哥教小朋友創作銅線公仔的材料來自電線。



